



газета для учителей, учеников и их родителей

выпускается с 16 марта 1995 года

Школьный Дом #3 (197)

МБОУ Лицей #103 «Гармония», г. Железногорск, Красноярский край

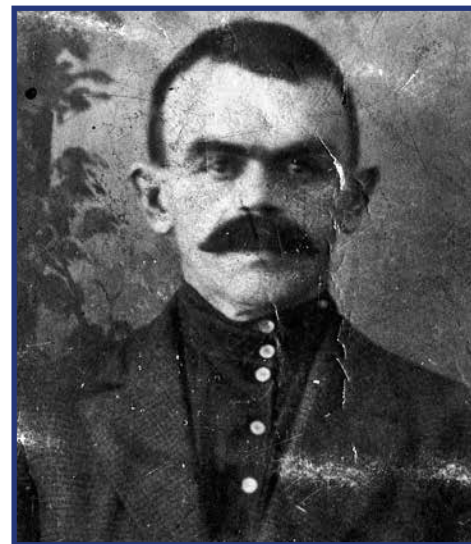
20.05.2023



**Богдан Анатолевич,
не переживай, прорвёмся!**



**Алексей
Богданович
КОВЕЛЬ,**
выпускник Лицея №103,
менеджер
образовательного центра
в Санкт-Петербурге



Прадед Георг Брендорфер



Бабушка Нелли Брендорфер

Наследник прошлого

Через наших прабабушек, прадедушек, бабушек, родителей мы становимся хранителями знаний об истории страны, города и собственной семьи. Настоящими наследниками прошлого.

Моя прабабушка Солома-нида 1900 года рождения рассказывала о том, как ее семья оказалась в Сибири. «Ехали до Омску на паровозе, а потом до Канска (это 1500 км) – на лоша-дях», – так прибыли в эти края ее родители, сама прабабушка родилась здесь, в Сибири. Пра-дедущка Георг Брендорфер (1889 г.р.), немец венгерского происхождения, в 1918 году попал в русский плен под Смо-ленском, долго жил среди дру-гих военнопленных, где изучил чешский, русский, японский языки. Когда жил в Канске, уже на вольном поселении, дослу-

жился до главного бракера ко-жевенного завода. Три их доче-ри, мои бабушки, стали элитой канской интеллигенции, они были очень красивы, умны, об-разованны. Нелли, мама моей мамы, родилась в 1942 году и очень гордилась своим папой, несмотря на его немецкую фамилию, она долго жила на Крайнем Севере, была вторым секретарем райкома партии в Караульском районе Таймыр-ского национального округа.

Моя бабушка по линии отца, Таня, родилась в 1937 году. Она помнит, как в их курскую де-ревню приходили немцы, как гудела земля от сражений и взрывов, она так наголодалась в детстве, что до сих пор всех кормит. Очень тепло, по- отече-ски к ней относился известный конструктор Борис Евсеевич Черток, когда она у него рабо-тала. По папиной линии у нас в

семье три поколения педагогов: прадед – директор школы, дед – доктор наук, профессор, папа – заместитель директора школы.

Мои папа и мама, помимо своей педагогической работы, занимаются еще одним очень интересным делом – они воз-вращают в настоящее тради-ции прошлого. Они делают колыбели. Они доказали, что колыбель очень полезна для детей. Полезно петь детям ко-лыбельные песни – это первая встреча ребенка с культурой своего народа. Полезно расска-зывать детям сказки, которые представляют собой концен-трированное народное знание на уровне мировоззрения.

А я был самым первым ре-бенком в нашем городе, кото-рый вырос в настоящей рус-ской колыбели. У нас в доме долгое время на потолке ви-сел тот самый крючок, на ко-тором качалась моя колыбель. В некотором смысле я истори-ческий ребенок, выросший в первой колыбели, сделанной руками моего молодого отца в нашем молодом городе.

Нашему городу всего 50 лет, для человека это не самый большой возраст, а для города тем более. Этот город создава-ли мои бабушка и дедушка и те молодые, дерзкие, талантливые люди, шестидесятники, которые приехали сюда, в центр Сибири, строить будущее. Ими сделано многое – созданы производства высочайшей технологической сложности – Горно-химический комбинат и АО «ИСС».



Прабабушка Соня с мамой Мариной и тётёй Леной



Прадед Архип Петрович Ковель



Семья Ковель: Анатолий Архипович, Марина, Богдан, Иван, Татьяна Андриановна

Что создаст мое поколение, как сохранит и приумножит все то, что создано и моими пред-ками? Как совместить опыт прошлых поколений и совре-менную науку? Мальчики и девочки, выросшие в русских колыбелях в городе с космиче-скими мечтами, – может, это и есть тот симбиоз прошлого и будущего, которого так не хва-тает настоящему?..



Алиса ШАСТИТКО,
ученица 11 «М» класса
Лицея №103,
корреспондент



Екатерина ДАНЮК,
ученица 11 «М» класса
Лицея №103,
фотограф

Добро пожаловать в музей «Сибирский космос»

Открылся этот уникальный музей в одном из учебных кабинетов Лицея №103 десятого ноября 2007 года. В «Сибирском космосе» есть предметы из кабинета академика Михаила Фёдоровича Решетнёва, множество книг, связанных с космосом и ещё много интересного. Один из его создателей - Богдан Анатольевич Ковель, преподаватель изобразительного искусства Лицея №103. В канун дня космонавтики мы упростили главного зрителя музея провести специальную экскурсию только для корреспондентов газеты «Школьный дом» и рассказать об уникальных экспонатах.

– Как появился музей?

– Было несколько причин. Первая: родственники около тридцати процентов учащихся Лицея №103 «Гармония» работают на предприятии АО ИСС имени академика Михаила Фёдоровича Решетнёва.

Вторая связана с моей личной историей. Мои родители большую часть жизни проработали там, на спутниковой фирме. Попали они на предприятие из Подлипков (подмосковный городок, сейчас называется Королёв), где начиналась история советского космоса. Там находилось предприятие, которым руководил Сергей Павлович Королёв, генеральный конструктор, благодаря

которому были сделаны первые шаги мирового космического движения.

В 1959 году мои родители из Подлипков уехали в Красноярск-26 (ныне Железногорск) и оказались на предприятии, которым руководил Михаил Фёдорович Решетнёв.

Музей родился благодаря трём партнёрам: Лицей №103, некоммерческая организация «Фонд памяти о Решетнёве» и музейно-выставочный центр, которым руководила Валентина Александровна Попова.

Фонд был создан для проведения конкурсов на лучший памятник Михаилу Фёдоровичу Решетнёву. В результате голосования горожан и работы

конкурсной комиссии победила модель скульптора Юрия Злоти, с которым я знаком лично. Он является скульптором универсалом: полностью владеет технологией создания скульптуры от гипсовой модели до воплощения в металле. Когда были проведены конкурсные мероприятия, фонд памяти о Решетнёве, выполнив свою задачу, распался. В помещении, где он располагался, были артефакты, принадлежащие Михаилу Фёдоровичу, которые нельзя было выбросить. Поэтому Лицею №103, в лице первого директора Елены Николаевны Дубровской, поступило предложение создать музей и были предложены экспонаты.





Юрий Викторович Злота

Его самый известный памятник «Человек с зонтиком», посвящённый сибирскому художнику Андрею Геннадьевичу Поздееву, был открыт 15 сентября 2000 года и с тех пор стал достопримечательностью Красноярска. Возникла даже городская традиция: многие студенты, для того чтобы экзамены или сессия прошли удачно, натирают ручку зонтика и нос Поздеева, поэтому эти части памятника всегда блестящие.

Мы зацепились за идею, потому что иметь вещи и артефакты из кабинета Решетнёва интересно и престижно.

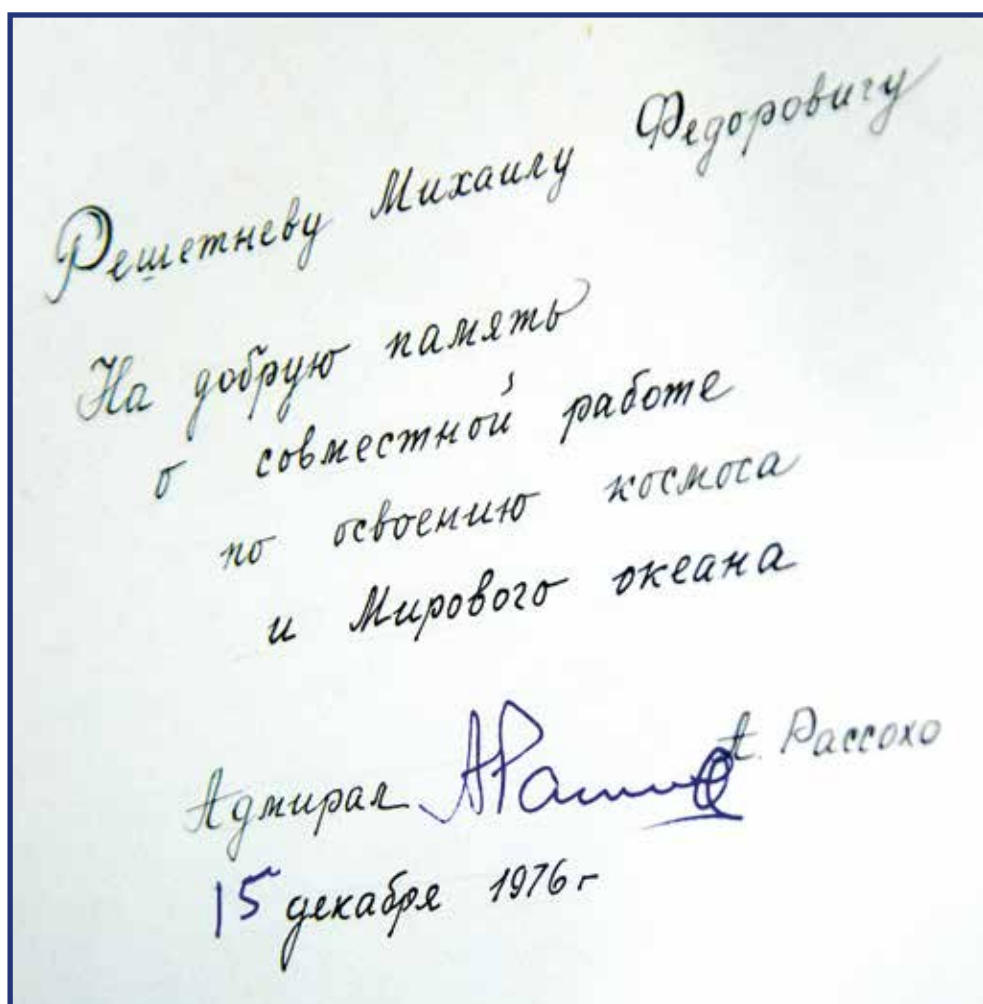
– Расскажите о музейных экспонатах подробнее.

– В музее находятся авторские модели скульптур, которые участвовали в конкурсе на лучший памятник Решетнёву. Они отлиты из гипса и окрашены в металлический цвет.

Все столы, обладающие необычным, несовременным дизайном, были привезены из кабинета Михаила Фёдоровича. Они оказались большими и громоздкими настолько, что их нельзя было внести в кабинет

через дверь. Пришлось проводить специальную операцию: столы проносили через окна, с помощью специальных канатов. Зелёные кресла тоже из кабинета Решетнёва. Мы их периодически реставрируем, поскольку музей функционирует ещё и как учебный кабинет.

В 2008 году Лицей №103 «Гармония» в лице Ковеля Богдана Анатольевича написал грант, который победил в краевом конкурсе. На выигранные деньги был создан баннер в оригинальном дизайне. На нём размещены краткая информация о самом Михаиле Фёдоровиче Решетнёве, эволюция на-



«...Самой большой нашей гордостью являются «маленькие» атласы океанов. До определённого момента эти книги были под грифом ДСП (для служебного пользования). Одна из книг подписана: **«Решетнёву Михаилу Фёдоровичу на добрую память о совместной работе по освоению космоса и Мирового океана. Адмирал Рассохо, 15 декабря 1976 года»**. По моей информации, до сих пор у многих капитанов военных кораблей, подводных лодок в сейфе хранятся такие же атласы океанов, потому что они несут изумительную информацию о рельефе дна, морских путях, тектонической деятельности, о химических компонентах, радиационном балансе, которая необходима для моряков. В музее хранятся атласы Атлантического, Тихого и Индийского океанов».



звания предприятия, основные вехи предприятия и основные искусственные спутники Земли. На деньги гранта была закуплена оргтехника, которая до сих пор используется здесь и был сделан небольшой ремонт. Был создан космический потолок, выполненный в фирменном цвете Лицея, васильковом, с точечным светом, имитирующим звёздочки.

– Что представляет музейное пространство сейчас?

Помещение можно условно разделить на несколько зон.

Первая зона экспозиционная. В данный момент экспозиция представляет собой кусочек нашего городского музея: антенны, модель ракеты, плакаты времён Советского союза, связанные с космосом, и баннер, изображающий фрагмент ЦУПа (Центра управ-

ления полётами). Несколько лет назад в городском музее случился пожар, и на время ремонта экспонаты нужно было куда-то пристроить. Так как Валентина Александровна Попова, которая была нашим партнёром, знала, что в Лицее №103 есть музей «Сибирский космос», она предложила часть экспозиции, связанной с космосом, расположить здесь. Естественно, мы согласились, всё перевезли, расставили и повесили. Теперь эта временная экспозиция находится у нас. Также здесь находятся оригинальные космические шторы, которые закупила Елена Николаевна Дубровская.

Вторая зона отведена под шахматный клуб. Несколько лет двенадцатого апреля проводится городской чемпионат «Шахматный космос». Почему



Материал был подготовлен в 2021 году к 60-летию космической эры. В «Школьном доме» публикуется впервые.



«К 50-летию предприятия командой АО ИСС и Лицея №103 был создан замечательный сборник стихотворений поэтов, работавших или работающих на предприятии. На обложке изображены спираль, взятая с памятника Решетнёву, и космический пегас – поэтический образ, принятый в литературе. Над обложкой работала команда, в которую входили Богдан Анатольевич Ковель, Дмитрий Николаевич Диких, Алексей Иванович Штах, Александр Иванович Балусшкин. Редактором был мой отец в группе с представителями ИСС Решетнёва. На каждой странице сборника изображено перо, которое является связующей нитью, так как оно является образом поэзии и иллюстрация (фотография автора). Распечатывался он в профессиональной типографии на средства АО ИСС».



мы связали шахматы с космосом? По моей информации, и на космических станциях, которые были раньше, и на МКС присутствует шахматная доска. Правда, она магнитная из-за отсутствия гравитации. Шахматы – это игра, которая постоянно тренирует наш мозг – бортовой компьютер.

Лицей №103 в лице Богдана Анатольевича вновь написал муниципальный грант. Полученные деньги ушли на закупку шахматных досок (две из них магнитные демонстрационные) и часов. Мы постоянно привлекаем дополнительные средства, чтобы Лицей развивался, становился более интересным и разнообразным.

В третьей зоне располагается ВКС (видеоконференц-связь), где проводятся видеомосты с городами и регионами Российской Федерации.

– Поговорим о шахматном клубе. Как он появился и какого уровня достиг сейчас?

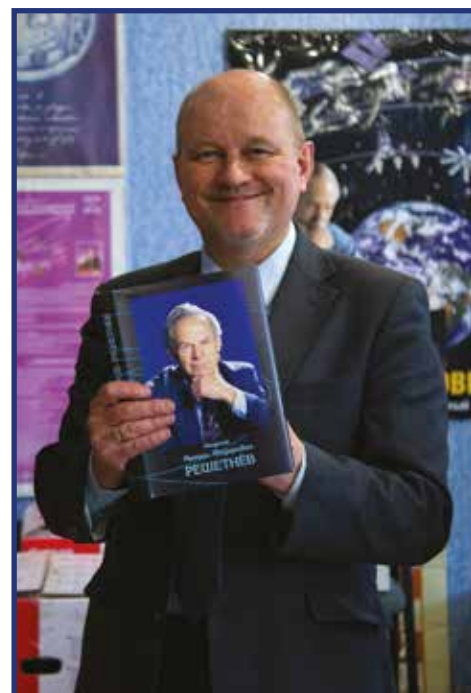
– Все началось с Данила Андреевича Шаститко, который начал учиться в Лицее №103 с пятого класса. Как только я узнал, что он выступает на чемпионатах России, то предложил ему вести шахматный кружок в нашем музее. Я веду

занятия у первых классов. Там основная задача заложить фундамент, рассказать о правилах игры в шахматы. После этого я передаю детей в руки профессиональных тренеров. Подобралась замечательная команда, с которой мы организуем турнир «Шахматный космос». Хочу сказать большое спасибо предприятию АО ИСС и Олегу Васильевичу Аржанникову. Каждый год они выделяют призы для победителей и призёров нашего турнира.

– Как будет развиваться музей в будущем?

– Надеемся, что горожане и предприятия будут периодически предоставлять нам новые экспонаты на временной или постоянной основе. Мы благодарны АО ИСС за номера журнала «Сибирский спутник», которые они передают в фонд нашего музея. Благодаря этому мы владеем самой свежей информацией о том, что происходит на предприятии.

Я надеюсь, что учащиеся Лицея №103 будут чаще посещать музей. Все материалы, которые здесь находятся, могут использоваться для исследовательских работ. Дорогие лицеисты! «Сибирский космос» всегда открыт для вас!



«ШАХМАТНЫЙ КОСМОС»: ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ...

В Лицее №103 «Гармония» 14 апреля 2023 года подвели итоги городского турнира «Шахматный космос».

К сожалению, жизнь внесла свои коррективы: ушел из жизни Богдан Анатольевич Ковель, умело объединивший «шахматы» и «космос» в оригинальный проект, который существует вот уже восемь лет. Безусловно, он спортивный, ведь школьники города оттачивают свое мастерство в шахматных боях и получают призовые места, а членами судейской коллегии являются педагоги железнорогской шахматной школы. При этом новички могут выбрать роль любой фигуры и сыграть партию в «живые» шахматы под руководством наставников – тоже школьников, только старших



и опытных. Был такой эксперимент на одном из турниров. Более опытных игроков ждут творческие встречи с российскими космонавтами, с которыми ведут переговоры сотрудники космической фирмы АО «Решетнёв», или дружеские матчи с депутатами городского Совета. На такой эксперимент отважился Гурий Валерьевич Двирный... Впрочем, еще это победы и поражения, радостные встречи и море общения...

Восьмой турнир по понятным причинам прошел в сокращенном формате. Но, тем не менее, из пятидесяти семи

участников судейская коллегия выбрала двенадцать лучших. Трех мальчиков и трех девочек из младшей группы трех юношей и трех девушек из старшей. Наш многолетний партнер, космическая фирма АО «Решетнёв» подготовила для победителей яркие вымпелы и книги о спутниках.

Директор Лицея №103 Дмитрий Николаевич Диких, который провел церемонию награждения, заверил всех собравшихся, что турнир будет продолжаться. Поэтому ровно через год мы вновь отправимся в «Шахматный космос».

Результаты VIII личного первенства по шахматам среди общеобразовательных учреждений ЗАТО г. Железнодорожск «ШАХМАТНЫЙ КОСМОС - 2023», посвященного 62-й годовщине полёта Ю.А. Гагарина в космос

Главный судья соревнований - Владислав Владимирович Савельев

Младшие школьники 1-4 классы (турнир «А», 35 участников)

Мальчики:

1 место

Веселов Фёдор
(МАОУ «Лицей № 102», 2Б)

2 место

Каменев Тимур
(КГБОУ №1, 3В)

3 место

Михайлов Иван
(МБОУ «Гимназия № 91», 4Б)

Девочки:

1 место

Коломиец Светлана
(МАОУ «Лицей № 102», 3 В)

2 место

Ратахина Василина
(МБОУ «Гимназия № 96», 2 А)

3 место

Полещук Виктория
(МАОУ «Лицей № 102», 2 Б)

Старшие школьники 5-11 классы (турнир «В», 22 участника)

Юноши:

1 место

Лебедев Матвей
(МАОУ «Лицей № 102», 7А)

2 место

Попов Дмитрий
(КГБОУ «Железнодорожский кадетский корпус», 5А)

3 место

Жук Артём
(МАОУ «Лицей № 102», 9)

Девушки:

1 место

Коломиец Мирослава
(МБОУ «Лицей № 102», 6А)

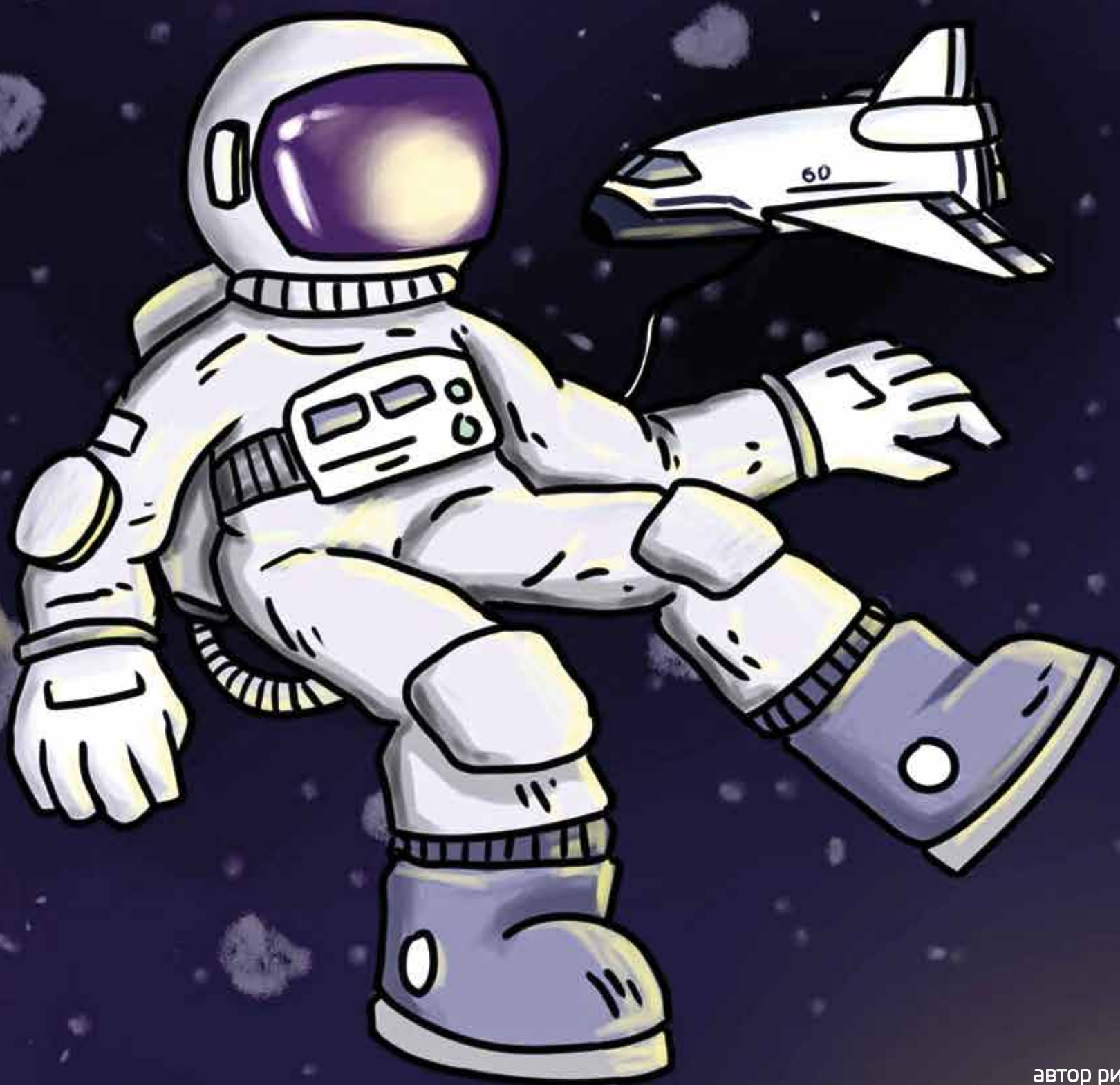
2 место

Гарифуллина Светлана
(МАОУ «Лицей № 102», 9)

3 место

Комарова Дарья
(МБОУ «Гимназия № 96», 7А)

Наше космическое будущее



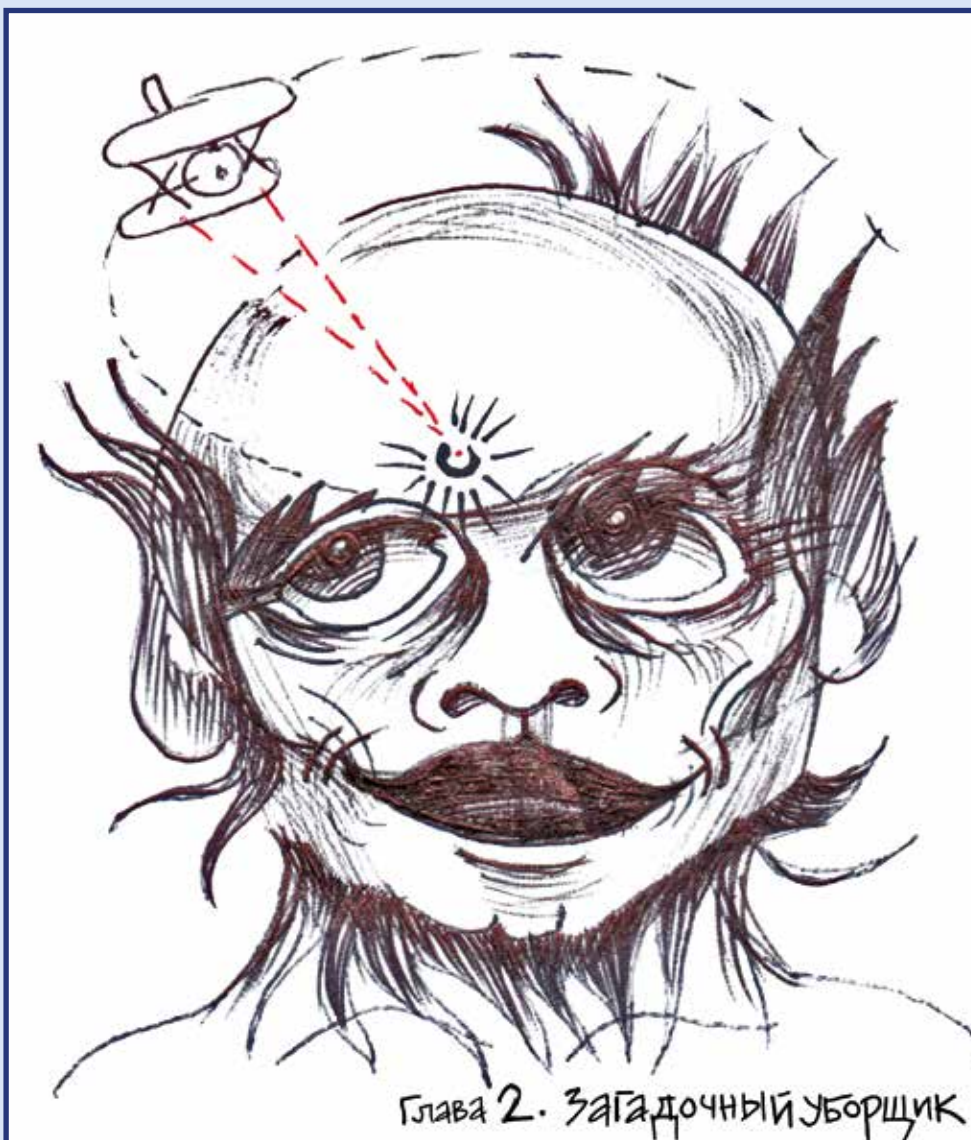
автор рисунка
выпускник Лицея №103
Матвей Сагунов

Автор текста: ученик Лицея #103
Михаил Фурсов

Глава первая. Знакомство

20 202 год. Теперь местные учёные изобрели зелье жизни, и люди живут тысячу лет. В городе летают космические корабли. Как я слышал, изобрели новый космолёт «Планер», а его скорость достигает аж более 1000 космомегов в час. Вы, наверно, не знаете, что такое космомеги? Сейчас объясню: космомеги – это как для Вас, дорогой читатель, километры в час.

Когда я посмотрел новости и свернул экран в браслет, то отправился в парк, а точнее телепортировался. Когда очутился там, сразу увидел золотые ограждения, различных космочудиков. Некоторые из них были моими друзьями: Пупырчатый Афанасий, Краснолицов Венеамим и Гайкошурупиков Евгений. Я встретил их в парке, и мы пошли ко мне домой. Когда мы пили чай, по телевизо-



ру шёл кружок рукоделия, сама программа называлась «Мастер-фломастер». Немного посмотрев космовизор (для вас телевизор), я предложил своим лучшим друзьям идею: «А давайте попробуем построить свой космолёт?» На самом деле, в 20 202 году построить космолёт – это как для вас построить мини-беседку.

Итак, как бы это странно не звучало, мы начали строить космолёт! Но сразу же столкнулись с проблемой. В 20 202 году нелегко найти железные листы и куски обломанного дерева. Ведь весь мусор сразу удаляется.

На следующий день мы встретились и сразу пошли к уборщикам. Одного из них звали Веник Пылевич, но он оказался слишком упёртым. Мы просили, а он ни в какую, ну вот нет и всё! Было весьма досадно, но мы не стали грустить попусту, так что, когда вся наша шайка пришла, мы начали обдумывать хитрый план по нахождению мусора.



«Рождение Вселенной»
ученица Лицея №103 Дарина Новикова

Глава вторая. Загадочный уборщик



Когда мы всё спланировали, сразу же отправились к Венику Пыльевичу. Решили отправиться ночью, но, когда пришли в космопарк, увидели «нечто». Вместо ночного уборщика был монстр! Он был огромный, его голова была настолько велика, что, если бы мы с друзьями встали в круг, мы бы с трудом могли её охватить, ширина его была примерно с фуру, а длинна с две фуры. Мы начали бежать, но поняли, что от него не спастись, поэтому мы сели на ближайший аэроплан. Но монстр не отставал, он нарушал все возможные правила и проходил сквозь дома. На аэроплане мы доехали до первого поста межгалактической полиции, взяли там лазеры и бластеры и начали стрелять.

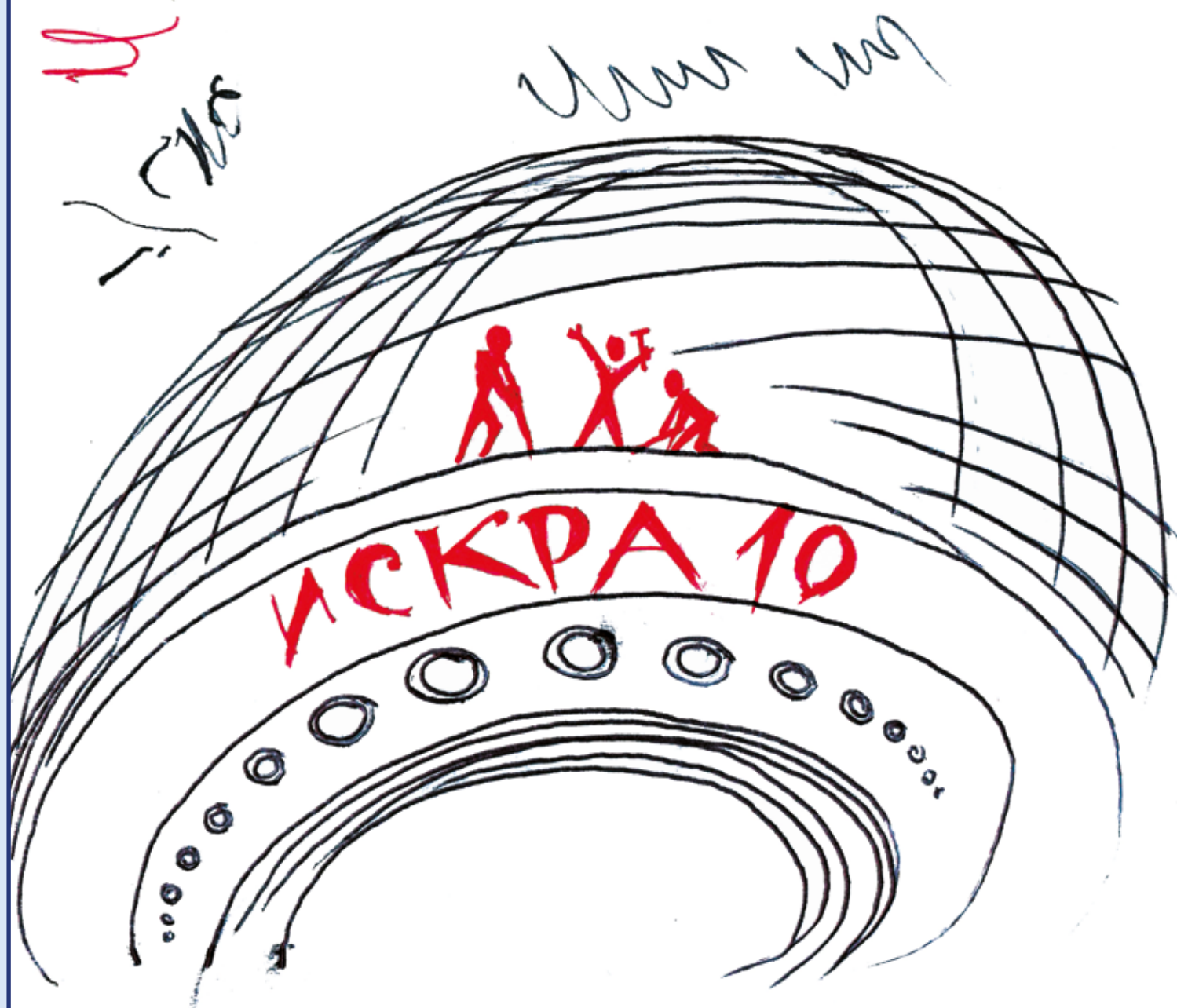
Когда звук бластеров загремел, сразу же из здания выбежал, а точнее, телепортировался Агент 015 и выстрелил в монстра. Тот упал на землю, а тело исчезло. От него остались лишь зелёные следы.

Глава третья. Агент 015

Мы стояли в шоке, увидев, как монстр исчез на наших глазах. Через несколько минут Агент 015 заговорил с нами:

– Здравствуйте, меня зовут Агент 015, я работаю в межгалактической полиции, моя специальность – охота, поимка и исследование монстров.

Агент подошёл к зелёной гуще, которую оставил монстр, достал из внутреннего кармана пиджака капсулу и налил в неё зелье. После этого мы пошли с Агентом в лабораторию. Он включил компьютер и начал делать анализ. Женский голос произнёс: «Анализ выполняется, подождите... Анализ готов». Агент открыл папку, из которого вылетело письмо. Анализ оказался немного точнее, чем я Вам, дорогой читатель, рассказал, но всё же, вот, что он выдал: «Монстр обыкновенный. Ширина головы – четыре человека, рост – две фуры, ширина – одна фура, руки и ноги шириной с шкаф, длина рук и ног с фонарный столб».



Глава 5. Постройка корабля



Глава 6. Полковник
Самолётов

Глава четвёртая. Планета «Икс»

Мы телепортировались обратно на улицу и были очень рады, так как нашли ещё одного друга. На следующий день мы вновь принялись разрабатывать план, только не по просьбе уборщиков, а... Зазвонил телефон. Я взял трубку.

– Алло?

– Алло, здравствуйте, это Агент 015, – прозвучал знакомый голос на том конце.

«Ура! – пронеслось у меня в голове. – Наконец-то 015-ый дозвонился до нас».

– До меня дошла информация, что учёные открыли новую планету «Икс». Мне дали задание слетать туда, но для исследования мне понадобится команда...

Я прикрыл динамик телефона и сказал друзьям:

– Ребята! Агенту срочно нужна наша помощь.

– Какая? – спросил Веня.

– 015-ый сказал, что была открыта новая планета под названием «Икс», и ему нужно исследовать её.

Мы с ребятами обсудили некоторые моменты, потом я ещё какое-то время поговорил с Агентом и сбросил звонок.

– Агент сказал, что есть нюанс. У межгалактической полиции нет ни одного космолёта, зато есть куча сломанных полицейских летающих тарелок, которые годятся только на металлолом. Из этого получится что-то смастерить?

– Без проблем, обязательно что-нибудь придумаем, – ответил мне Веня.

Мы отправились в межгалактическую полицию.

Глава пятая. Постройка корабля

Когда мы добрались до полицейского участка, то тут же отправились в гараж, к которому нас сопровождал Агент. Он показал нам летающие тарелки, которых, по словам самого Агента 015, должно быть десять. Мы осмотрели каждую.

– Стоп! – строго сказал Женя. – А где же десятая?

Она стояла отдельно и дальше всех, так что мы её не сразу заметили.

– Эта особенная, – произнёс Агент, – марки «Искра».

И вправду, тарелка сильно отличалась от других: она была меньше и быстрее остальных. Я спросил 015-ого, можно ли забраться туда. Он согласился.

Внутри я сразу увидел огромную панель управления, которая занимала половину всего пространства. Под ней располагался ак-

кумулятор «Электрод». Также внутри тарелки были лазерные решётки для арестованных, которые уже не работали. Закончив осмотр, я чуть не забыл прихватить тот самый аккумулятор, который мне приметился. Мы испытали его и поставили обратно.

После мы начали разбирать тарелки по листам металла. Спустя пару часов упорной и изнурительной работы мы сделали только половину нашего будущего космолёта... Я спросил о времени.

– Ой, ребята, время-то уже восемь! – глянув на часы ответил Афанасий.

– И вправду, заработались мы, – подтвердил Женя.

– Тогда давайте закончим на сегодня, – сказал я.

Ребята согласились со мной, и мы телепортировались каждый домой, все радостные и немного уставшие.

Глава шестая. Знакомство с полковником Самолётовым

Мы наконец-то доделали наш космолёт и переставили аккумулятор из «Искры». Однако, когда мы завели космолёт, он не смог взлететь. Нам срочно нужен был ещё один аккумулятор. Все были в растерянности. Тогда я ещё раз залез в «Искру» и, к счастью, в багажном отделении нашёл ещё один. Ну что ж, настал момент истины. Мы поставили его и завели корабль.

Перед нами был большой экран, где высветился силуэт человека. Он представился:

– Здравствуйте, меня зовут Дельтаплан Полётович, но все меня зовут полковником Самолётовым...

– Но как же мы полетим без еды и воды? – вдруг громко прозвучал голос Афанасия, переговаривающегося в это время с Веней.

Полковник услышал вопрос и предоставил нам бесконечную еду. Честно, мы были ошеломлены. Мы загрузили всё необходимое и пользуясь указателями космолёта полетели...

Материал был подготовлен в 2021 году
к 60-летию космической эры.
В «Школьном доме»
публикуется впервые.

иллюстрации к тексту сделал
Богдан Анатольевич КОВЕЛЬ





За большим столом на открытой веранде дома педагогов Лицея №103 «Гармония» Марины и Богдана Ковель искусству семейных обедов учились несколько семей сотрудников Лицея.



Шеф-повар мероприятия – Илья Богданович Ковель.

Общение с аппетитом

«Семейная академия искусств» провела серию кулинарных мастер-классов. Один из них – по приготовлению плова, причем на живом огне, в большом казане, короче, по всем правилам.

Был теплый осенний выходной. Я, мама и моя сестра Стася приехали в гости к Марине Юрьевне и Богдану Анатольевичу. Там были еще мальчики из нашей школы. Во дворе перед домом стоял большой казан, в очаге, обложенном кирпичами, уже горел огонь. Все ингредиенты для плова, разложенные по мискам, ждали своего часа. Мы стали помогать готовить плов.

Готовить плов долго, но не сложно!

1. На дно казана выложили бараний курдюк, налили немного растительного масла и подлили кипятка. Когда жир вытопился, шкварки вынули. Они оказались очень вкусными (особенно вприкуску со свежим лучком) – мы их быстро съели.

2. В кипящий жир вывалили миску порезанного крупными кусками репчатого лука и ждали, пока он пожелтеет. Затем в казан полетело мясо.

3. Немного погодя там же оказалась морковь. Ее тоже порезали крупными продолговатыми ломтиками.

4. Потом сверху положили неразобранную головку чеснока и стручок красного жгучего перчика. Потомив их недолго, перец с чесноком мы вытащили.

5. Теперь можно закидывать

самое главное – рис. И ждать, когда он приготовится.

Изюминкой нашего плова стал барбарис, ягоды которого мы добавили почти в самом конце приготовления. И вот через три с половиной часа плов был готов!

Пока Илья следил, чтобы все ингредиенты готовились хорошо и как надо, мы с Богданом Анатольевичем выжимали свежий сок из ранеток. Сок очень вкусный и полезный, в нем много витаминов. А если разбавить фреш минеральной водой, оказалось, что еще вкуснее. Такой секрет нам подсказала Марина Юрьевна.

Мы ели горячий плов за большим столом на веранде, было очень вкусно! А потом ходили к соседям и угощали их нашим пловом. Богдан Анатольевич с Мариной Юрьевной рассказали, что они всегда с соседями угощают друг друга, когда готовят что-нибудь вкусненькое. Мне понравилась эта идея, ведь жить дружно с соседями – это здорово и правильно!

Вечер мы завершили у камина. Вместе разожгли в нем огонь, а потом слушали, как он трещит и завывает в трубе, и красивую музыку с настоящей пластинки.

Милослава ПАЛАВАЕВА,
ученица 4 «Д» класса





Материал был опубликован в газете «Школьный Дом» выпуск #2 (185), от 30 ноября 2020

Марина Юрьевна Ковель, куратор проекта «Семейная академия искусств»:

«Почему именно плов? Это блюдо с богатой историей и географией, оно неспроста является национальным для десятков народов. Процесс приготовления напоминает взаимоотношения в семье: совершенно разные ингредиенты – овощи, мясо, рис – во время совместного томления отдают друг другу частичку себя. Поэтому для нас правильно приготовленный плов – символ здорового семейного общения».



Сингапур

С десятого по двадцать второе февраля 2014 года в Сингапуре прошла образовательная стажировка победителей конкурсов в рамках проекта «Школа Росатома». В ней приняли участие сорок человек – педагогов из Димитровграда, Железнодорожска, Северска, Лесного, Заречного и других городов расположения предприятий атомной отрасли. В их число вошел и заместитель директора Лицея №103 Богдан Анатольевич Ковель. Он предложил опубликовать пару заметок из дорожного дневника и отправил некоторые фотографии...

Первый этап стажировки прошел на острове Бинтан (Индонезия). Спасибо организаторам, которые выбросили нас в феврале в океан на экваторе и сказали: «Мы знаем, как вы устали, загорайте!»

Шестнадцатого февраля прошел семинар «Образовательное событие как образовательная технология». Участники стажировки посетили

образовательные организации Индонезии и Сингапура, встретились со своими коллегами, работающими в сингапурских детских садах и школах. Оказалось, что там используют элементы лучших образовательных систем в том числе и российских педагогов Льва Семёновича Выготского, Даниила Борисовича Эльконина и Василия Васильевича Давыдова.



Возвращение на Родину



Двадцать второе февраля практически моментально перенесло нас на крыльях ночи через четыре часовых пояса...

Реальные задачи, которые нам пришлось решать, начались с посадки в московском аэропорту Домодедово и с сообщения, что температура за бортом минус шесть градусов. Началось переобувание и переодевание в тёплую обувь и одежду. Когда дело было сделано, поразил цветовой контраст: если в Сингапуре преобладали светлые цвета, то сейчас – тёмные. Следующим

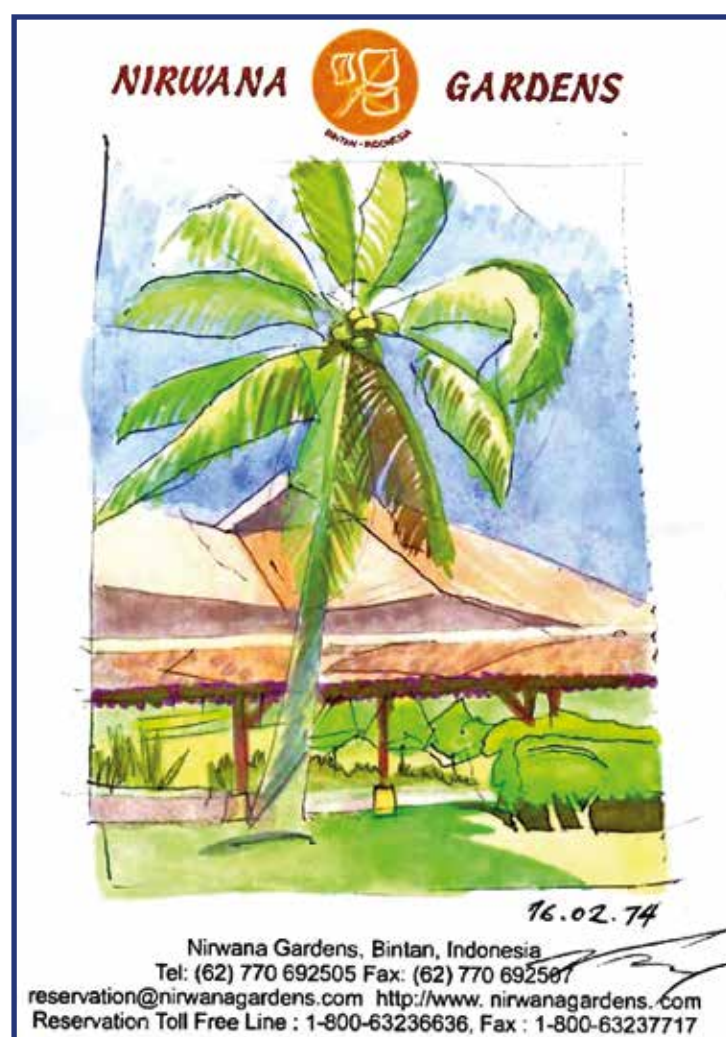
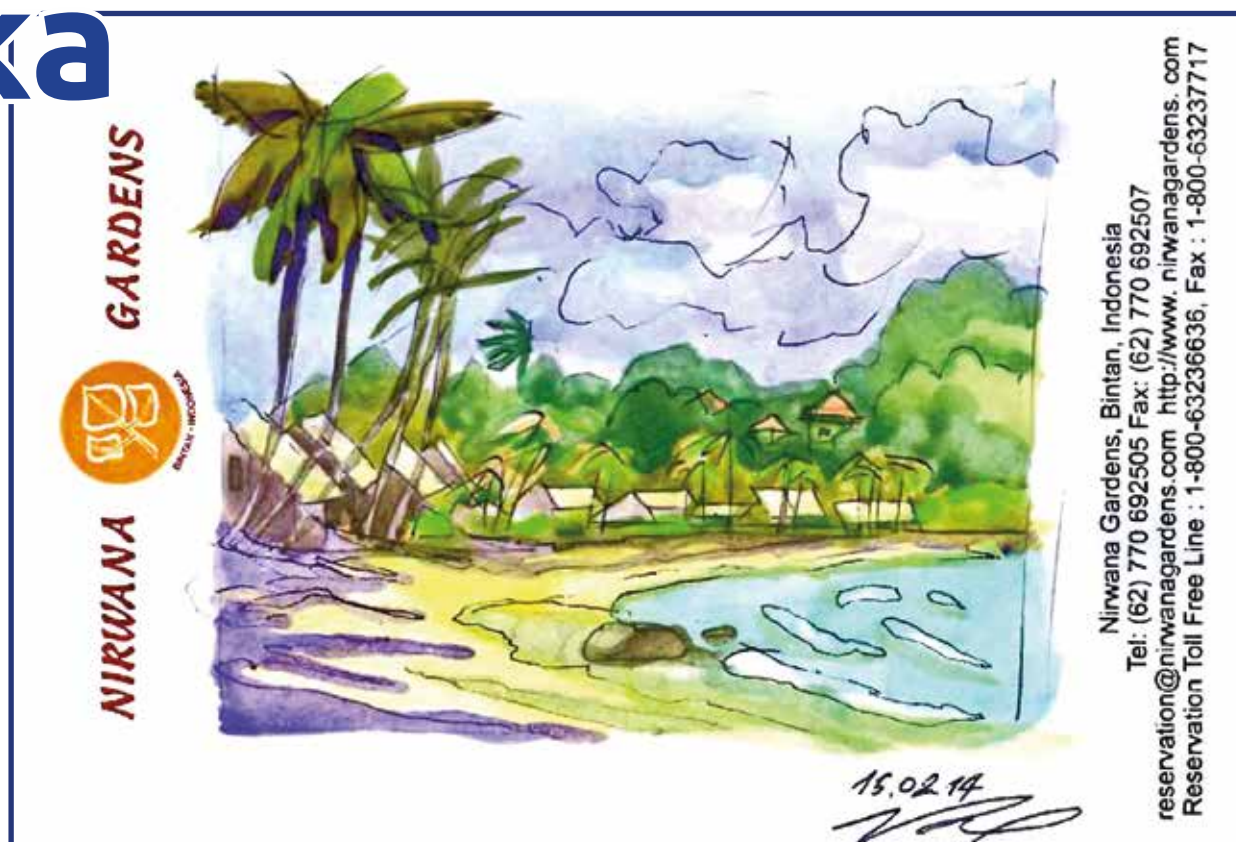
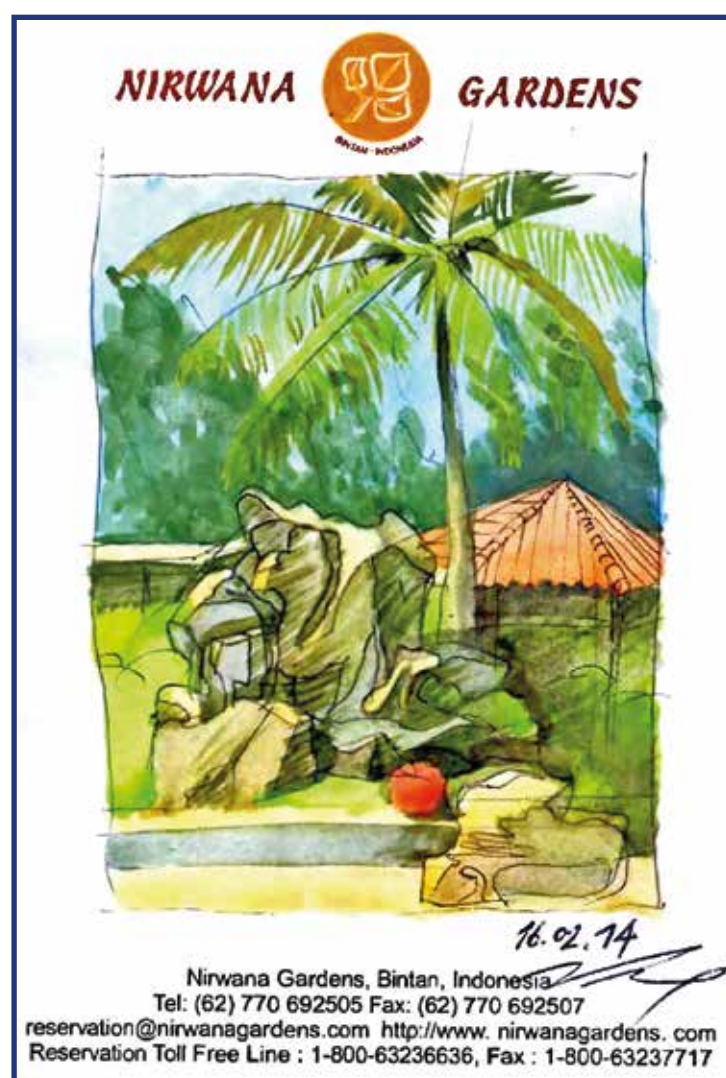
шагом внутренней перестройки стала установка языка внешней коммуникации. При прохождении таможни, многие из группы начинали общение с российскими таможенниками на английском языке. Наверное, именно в этот момент гештальт «Стажировка в Сингапуре» был завершён.

Большое спасибо организаторам стажировки в Сингапуре! Для многих это яркое собы-

тие не только в педагогической жизни, но и в общечеловеческом плане. За две недели мы увидели иные образовательные модели, познакомились с другими культурами и укладом жизни. И поняли, что мир ярок и разнообразен, и нам есть место в этом быстроменяющемся мире. Каждый из нас взглянул на свой педагогический опыт со стороны и выделил главное образовательное событие – творческое общение, творческая деятельность в новой мультикультурной среде.



Сингапурские зарисовки художника Богдана Ковеля



ФИНЛЯНДИЯ РЕКОМЕНДУЕТ



Десять железнодорожников и сотрудников от образования отправились с 25 января по 4 февраля на стажировку в рамках проекта «Школа Росатома» в Швецию и Финляндию. Железнодорожники оказались самой многочисленной - треть от общего числа. Педагоги 103 лицея Гелена Дубровская, Богдан и Марина Ковель, участвовавшие в поездке как победители проекта, рассказали «Гиг», что представляет собой система образования в северной Европе, считающаяся лучшей в мире.

НЕНАГЛЯДНОЕ ПОСОБИЕ

Общая черта как финского, так и шведского среднего образования - его прикладной характер. Большую часть программы дети проходят именно на практике, а не в сухой теории, это главное отличие от российской системы. Все предметы интегрированы, нет строгого разграничения - считаем только на математике, рисуем на ИЗО, а декларируем на литературе.

- Заходим мы в класс, там дети лежат мордочки первобытных людей, их шалаши, какие-то орудия труда и т.д., - вспоминает Марина Юрьевна. - Первая мысль, что мы на уроке изобразительного искусства. А потом смотрим: на столе учебник истории. И ребенок одним глазом параграф читает, пока лепит!

Та же картина на математике - ученики параллельно с изучением теоретического материала строят башни, пирамидки и кубики. Детям наглядно объясняют значение тех или иных формул, вместо того чтобы бездумно их заучивать.

Наглядность - ключевое слово. В Швеции даже есть особое направление - природное образование. Детей вывозят на природу, и там они чаще в игровой доступной форме изучают и математику, и химию, и биологию, и родной язык. При этом ребенок буквально переживает весь пройденный материал на собственном опыте, пропускает его через себя и усваивает совершенно на другом уровне. Мир воспринимается целостно, и не возникает вопросов вроде «Зачем мне в жизни сдалась эта химия или физика?» Вот, к примеру, одно из «природных»

заданий по литературе. Берется газета, мнется и бросается в костер. Потом ее достают обратно, тушат, делят на кусочки, и каждому ученику вручают фрагмент с уцелевшим текстом. Из этих слов нужно тут же сочинить историю и рассказать остальным. А вам слабо?

ПРОЩЕ НЕ ЗНАЧИТ ХУЖЕ

Наши соотечественники по праву гордятся российским образованием - еще бы, ведь наши пятиклассники уже решают уравнения и примеры на проценты, в то время как европейские только-только складывают вычитать-умножать научились. Мы, конечно, сильно утрируем, но суть примерно такая. Тем не менее, специалисты на Западе вырастают ничуть не глупее, чем здесь. Как так получается?

До 6 класса оценок в финской школе не ставят совсем - только хвалят за то, что у ребенка получается, и не ругают за неудачи. Нет оценочного восприятия учеников, как в России - этот отличник, а этот троечник. И дети, что самое удивительное, действительно любят ходить в шко-

лу, им там куда интереснее, чем дома или на улице. Получается затянувшаяся началка.

- Я посмотрела тетрадь по математике 9-классника, а там темы, которые наши ребята в 6-7 классе изучают, - рассказывает Гелена Дубровская. - Мы заинтересовались у директора школы, а как же качество образования? Кто же тогда идет в инженеры или ученые, как можно вообще с такими знаниями поступить в вуз?

Директор финской школы пояснил: да, до 9 класса финская программа действительно облегченная по сравнению с российской. Но если ребенок дальше идет в гимназию или высшую школу (по-нашему, в старшие классы. - Авт.), то там он всю оставшуюся программу интенсивно изучает за два года, но уже осознанно и целенаправленно. Таким образом, к окончанию школы русские с финнами приходят к одному результату с точки зрения освоенной программы. После 9 класса, что примечательно, в Финляндии нет государственных испытаний, школы по своему усмотрению экзаменуют учеников, и никакие органы этот процесс не контролируют, в этом просто нет необходимости. В гимназии и колледжи поступление свободное, ребенок со слабой успеваемостью просто не продержится там дольше месяца, не справится с нагрузкой. Экзамены проводятся только для поступления в вузы.

САНТЕХНИК - ЭТО МАЧО!

Но кому-то не нужны ни гимназии, ни вузы, а вполне достаточно упрощенных 9 классов. Железнодорожники узнали, что как минимум половина учеников финской школы мечтает получить рабочую специальность. Там это считается престижным. Соответствующее отношение прививается с малых лет, дети знают, что любой труд, даже низкоквалифицированный, нужен обществу и полезен.

- В Хельсинки мы наблюдали, как два молодых человека промывали из шлангов трамвайные рельсы от камешков и песка, - говорит Марина Ковель. - Высокие, улыбающиеся, в красивой опрятной спецодежде. Они выполняли свою работу с таким достоинством, словно это самое важное и ответственное дело на земле!

Положительный образ рабочего формируется в СМИ и кино - европейский сантехник обязательно красивый, статный, его приходу в любом доме рады, как празднику, а одинокие домохозяйки влюбляются в него без памяти. Для сравнения сложившийся в голове целых поколений образ российского сантехника - вечно пьяного, оборванного, грубого, испачканного по локти сами понимаете чем. И то, и другое - просто растиражированный образ, влияющий на мировосприятие целой нации.

В Финляндии каждому ребенку с 8 месяцев по заявлению родителей обязаны предоставить место в детском саду. Если вдруг мест не хватает, создаются дополнительные: выделяются площади, нанимаются воспитатели. Все это обеспечивает государство. Детсады платные, но, как и в России, существуют льготы для малообеспеченных.

- В финской семье не считается зазорным, если папа инженер, а сын почтальон, - отмечает Богдан Ковель. - В любом случае оба они получают практически одинаковую зарплату, имеют достойное жилье и уважаемы в обществе.

ШВЕЦИЯ ВСЕДОЗВОЛЕННАЯ

В Финляндии много эмигрантов, и вся образовательная система в стране построена на воспитании из этого этнического, ментального и языкового многообразия настоящих финских граждан. Школа бесплатная, государственная, берут туда абсолютно всех детей, независимо от цвета кожи и разреза глаз. Иностранцы изучают по четыре языка - и на каждом впоследствии свободно общаются! Шведский и финский обязательны как государственные, дополнительно идет английский. Все без исключения дети эмигрантов учат еще и родной язык: русские - русский, турки - турецкий, даже для одного-единственного сенегальца школа находит и нанимает сенегальского педагога. Отношения между учениками и учителями в Финляндии друже-

взрослым! Результат такого воспитания налицо.

- Иду я по улице, вижу шведа - вроде взрослый, солидный мужчина в дорогом пальто с аккурной рыжей бородой, - вспоминает Богдан Анатольевич. - Стоит в двух шагах от урны и чистит апельсин прямо на тротуар. Я шутя ему заметил: «Ай-ай-ай, как нехорошо!» Реакция была бурная, он резко повернулся и закричал по-английски: «Ты что, полицейский? Какого черта ты делаешь мне замечание?»

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?

При всех достоинствах финского образования, признанного лучшим в мире, минусы есть и у этой системы. Как признался директор школы в Хельсинки, наибольшее внимание уделяется тому, чтобы выучить всех без исключения и подтянуть слабых до общего уровня. А вот заниматься с детьми одаренными у школы уже не остается ни времени, ни сил. Поэтому практически каждый ребенок после учебы посещает какой-нибудь специальный центр - аналог наших учреждений дообразования.



В столовой финской школы - шведский стол, каждый набирает еды, сколько хочет, а если не справляется со своей порцией - посуду у него не принимают, пока все не доест. Такая система приучает к ответственности, а еще, в отличие от российских школ, никогда не остается еды на выброс.

ские, но при этом очень уважительные - границы дозволенного обозначены достаточно четко.

В Швеции картина другая. Железнодорожники педагогов неприятно поразили чересчур свободные нравы молодежи. На одном уроке под окном бегали мальчишки, заглядывали в класс, что-то кричали, строили рожицы и махали руками. Реакция учителя: улыбнулся прогульщикам и как ни в чем не бывало продолжил урок. На место нарушителей порядка никто не поставил. В следующем классе уже другая картина: старшеклассники сидят практически на коленках друг у друга, мальчики и девочки чуть ли не целуются прямо на уроке, а учитель опять же не говорит по этому поводу ни слова. Шведским коллегам, в отличие от финских, не удалось соблюсти тонкую грань между свободой и вседозволенностью. Вот где дети давно сели на шею

Железнодорожники педагоги признают, что узнали много полезного и интересного, но на местную почву перенести опыт зарубежных коллег пока не рассчитывают. Нет, инициативы у наших учителей на 10 финнов хватит, дело не в этом. Просто все, что выгодно отличает финскую систему - отношение к образованию государственной власти. Хотите творить, развивать, устраивать театры, мастерские и т.д.? Все необходимое обеспечим, оплатим, только занимайтесь детьми! Бюрократия сведена к минимуму, а чиновники от образования - слишком малочисленный класс, чтобы глобально влиять на школьные процессы. Хотя, если бы не бесконечное преодоление трудностей, может, и не было бы тех результатов в сфере образования, которыми так гордится Железнодорожник.

Евгения ПЕРЕСТОРОНИНА



При всей демократичности к иностранным языкам, к родной речи финны относятся очень трепетно. Они скорее придумают новое слово, чем позаимствуют его из английского.

РЫЦАРИ ОБРАЗОВАНИЯ

Один психолог в свое время утверждал: если ребенок в семье растет без отца, ищите последнего на стороне. Разумеется, это не рекомендация для одиноких мам тащить в дом каждого представителя сильного пола. Речь идет о мужском авторитете, который даже самые доминантные и авторитарные мамы заменить не в силах. Отцовские функции, такие как воспитание, собственный пример, беседы по душам или даже ежовые рукавицы, могут взять на себя достойные педагоги-мужчины. Скажете, их сегодня не встретишь? Ошибаетесь!

СТРАТЕГИЯ ДУБРОВСКОЙ

В Железнодорожске и далеко за его пределами уже давно прижились, что в лицее «Гармония» всегда все самое лучшее (некоторых сей факт даже напрягает). Разумеется, это заслуга директора Елены Дубровской и сплоченного педагогического коллектива. Мужчин в лицее работает 30 человек, из них педагогов – 21! Такого нынче не то что в городе, во всем крае днем с огнем не найдешь. Елена Николаевна боготворит мужчин своего учебного учреждения, даже разработала авторскую программу под девизом «Как удержать мужчину в школе». И количество пунктов в этом стратегически важном документе равняется 73!

Школа без мужчин все равно что неполная семья, – утверждает Елена Дубровская. Педагог-мужчина для ребенка – образец интеллигентности, порядочности, надежности. Школа давно должна уйти от феминизации. В нашем лицее мальчиков и юношей 50 процентов, и они должны расти около сильного надежного плеча мужчины. Да и педагогический коллектив (преимущественно женский) нуждается в опоре и поддержке, а присутствие в нем представителей сильного пола гармонизирует обстановку и взаимоотношения. Это естественный процесс!

Пообщаться со всеми мужчинами лицея мы не смогли физически. Взяли этот удар на себя трое классных руководителей. Причем согласились на разговор они только из уважения к любимому директору. Все как один считают, что писать про них нечего, они просто делают свою работу.

РУКИ ПРОЧЬ ОТ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА!

Заместитель директора по воспитательной работе Богдан Ковель преподает в лицее ИЗО. Помимо этого, вот уже второй год он руководит классом мальчиков. Ему не привыкать – вырастил троих сыновей. Утверждает, что к учебному процессу относится трепетно, как к священной корове, – трогать нельзя!

В следующем году Богдан Анатольевич отметит 20-летие работы в лицее. Художник и психолог по образованию, он

обладает творческим и аналитическим складом ума. На вопрос, как справляется с чудными подростками, отвечает:

– Схема старая – кнут и пряник. Главное, это их количество и чередование. Пацанам в этом возрасте нужен неформальный лидер, и я счастлив, когда собственным примером могу повести за собой мальчишек. Ведь мы очень много времени проводим вместе: занимаемся, отдыхаем, общаемся, размышляем на философские темы. Это невероятно интересно!

Несколько дней назад, когда Богдан Анатольевич повел своих учеников в очередной поход в лес, произошел показательный случай, характеризующий мужское воспитание в лицее. Трое шестиклассников сбежали. Конечно, их скоро нашли, а когда стали разбираться, выяснилось, что мальчишки просто помогли разжигать костер и колоть дрова классу девочек, разбившему лагерь неподалеку. За самодетельность парня влетело, но мужской поступок своих воспитанников Богдан Анатольевич оценил.

У Ковеля учатся разносторонние ребята, они завсегда на научно-практических конференциях, великолепно играют в шахматы, придумывают различные проекты. В прошлом году этот класс стал инициатором школьной выставки «Прощай, оружие!», куда лицеисты приносят игрушечные пистолеты, автоматы, танки и прочие атрибуты оружейной техники. Через три года в школе появится новый музей.

Богдан Анатольевич говорит, что самое сложное в работе – это отношение современного общества к учителю. Сегодня, увы, потребительское. Его надо менять.



МОЛОДОЙ И ИНТЕРЕСНЫЙ

Дмитрий Диких – самый молодой классный руководитель среди мужчин лицея, ему всего 33. Презентовала его Елена Николаевна, говорит, что сам про себя он расскажет мало. Поскромничает.

Дмитрий Николаевич – выпускник «Гармонии». Он баскетболист, игрок знаменитой команды КВН «Горячая десятка». Прекрасно поет, играет на гитаре и вообще очень интересный человек.

В прошлом году Диких выпустил класс, в этом взял новый. Говорит, что пятиклашки пока к нему относятся настороженно, а некоторые даже побаиваются.

– Но это скоро пройдет, – утверждает педагог. – Просто мы пока мало знаем друг друга.

Помимо классного руководства, Дмитрий ведет в лицее физику, информатику и является заместителем директора по учебной части. Гордится

тем, что 70% его выпускников прекрасно сдали экзамены и поступили на физмат. Вспоминает, что все 7 лет, которые он руководил своим предыдущим классом, прошли в дружелюбной атмосфере. За это время ему удалось привить своим ученикам не только любовь к учебе, но и к городу.

– Многие ребята могли смело поступить в престижные вузы страны, – утверждает Диких. – Но они выбрали целевое обу-

чение, значит, вернутся в Железнодорожск. Это очень целеустремленные, гармонично развитые люди.

ЛУЧШИЙ УЧИТЕЛЬ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

На днях к директору пришла целая делегация восьмиклассников: «Вы нам дали самого лучшего учителя лицея!» Школьники говорили про своего

толк, но после окончания девятого класса из 18 учеников большинство перешло в десятый. И огромная заслуга в этом классного руководителя.

В прошлом году Барнашов был признан лучшим учителем ОБЖ Красноярского края. По результатам опросов, регулярно проводимых школьной газетой, он не раз становился и лучшим учителем лицея. Валерий Станиславович всегда подтянут и одет с иголочки. Костюм



У бывшего военного Валерия Барнашова на уроке все предельно четко и понятно. Даже девочкам.



Дмитрий Диких заинтересовывает пацанов физикой легко и непринужденно.



Как привить любовь к прекрасному – особый секрет Богдана Ковеля.

классного руководителя Валерия Барнашова. Валерий Станиславович трудится в лицее уже 11 лет. Как только пришел, сразу взял самый непростой класс пацанов. Ведь Барнашов – кадровый военный, майор запаса. Чего ему бояться?

– Помогла армейская закалка, – рассказывает Валерий Станиславович, – солдаты – те же дети. Конечно, было трудно. Доходило даже до того, что некоторых парней приходилось удерживать в классе на переменах, чтобы они не разбежались и чего-нибудь не натворили.

Мало кто в то время верил, что из этих шалопаев выйдет

и галстук – его неизменная визитная карточка. Уже третий год преподаватель вывозит лицеистов на всероссийский конкурс «Призывники России» в Москву. Победами в городском конкурсе «А ну-ка, парни!» вот уже четыре года подряд школа обязана только выправке и подготовке ребят наставниками лицея.

Бывшие ученики постоянно поддерживают связь с учителем: звонят, приезжают, помогают. Для своих подопечных он пример выдержки, дисциплинированности и мужественности. А собственные сын и дочь продолжают семейную династию – стали военными, как и многие его выпускники.

НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ

К сожалению, анализ социальной обстановки в лицее (равно как и в стране) показывает, что сегодня у трети учащихся или нет отцов, или они самоустранились от воспитания. Поэтому для ребенка педагог-мужчина – это положительный образ, несущий позитивный заряд и настрой на будущее. Елена Дубровская утверждает, что мужчина в школе – это национальное достояние страны.

Маргарита СОСЕДОВА



ПАРК КУЛЬТУРЫ

Город и горожане/№79/10 октября 2013

35

[БЕЗ ЛИШНЕЙ СКРОМНОСТИ]



ГАРМОНИЗАЦИЯ «ГАРМОНИИ»

Учителя 103 лицея еще в прошлом году заметили феномен: дети в коридорах младшего блока стали вести себя намного спокойнее. Старшие ребята начали интересоваться вопросами искусства, спрашивать о живописи педагогов или искать информацию в Интернете. Чудеса? И с чего бы возникнуть таким изменениям? Ничего удивительного: по словам завуча по воспитательной работе Богдана Ковеля, в «Гармонии» произошла «гармонизация пространства красотой». Здесь появилась собственная картинная галерея, которую без лишней скромности назвали «Школьной Третьяковкой».

ЛИЦО ЛИЦЕЯ

Галерея и правда хороша: красивые, качественные репродукции имитируют текстуру холста, и даже с близкого расстояния кажется, что картины написаны маслом, а не отпечатаны в типографии. Все произведения принадлежат кисти русских художников, большая их часть соответствует экспозиции Государственной Третьяковской галереи.

Проект «Школьная Третьяковская галерея» выиграл грант в рамках конкурса «Православная инициатива-2012». Сама же идея украсить школу произведениями искусства назрела давно. Еще с 2000 года, рассказал Богдан Анатольевич, в 103 лицее осуществляется дизайнерский проект «Архитектура школы». Задача в том,

1000

РУБЛЕЙ
средняя стоимость одной
репродукции. По проекту их
будет 250.

чтобы в типовой проект школы, каких по стране сотни, привнести что-то особенное. В результате лицей должен был обрести собственное лицо. На каком-то этапе пришло понимание, что одного евроремонта, даже очень качественного, недостаточно, - формальную красоту нужно наполнить содержанием.

- И тогда мы пошли по пути школьных музеев, - подвел итог Ковель. - В кабинете информатики у нас теперь музей информатики, в кабинете истории - музей истории. Есть и школьный музей «Сибирский космос», созданный в рамках краевого гранта. Возникла идея организовать и собственную картинную галерею.

РАЗЫСКИВАЮТСЯ ВАНДАЛЫ!

Сами школьники от такой инициативы педагогов в восторге. Не все, конечно же, ведь некоторых людей никаким, даже самым высоким, искусством не проймешь. Но, по крайней мере, абсолютно все ученики относятся к местной Третьяковке с уважением. Мало того что с дисциплиной в этих коридорах стало лучше, до сих пор не случилось ни одного акта вандализма. Единственный инцидент произошел, когда двое мальчишек заигрались и случайно уронили одну репродукцию. После справедливого выговора виновники вместе с учителем починили поврежденную раму и вернули картину на законное место. Пообещали: «Мы больше так не будем!»

- Мы с директором Еленой Дубровской сразу решили, что никакого стекла на репродукциях быть не должно, - поделился Богдан Анатольевич. - Мы должны на этом воспитывать детей, даже если присутствует риск. Елена Николаевна сказала, если какую-то картину ученики вдруг испортят, то будем просто эту репродукцию заказывать еще раз.

КАК ДЕТИ ДЕТЯМ

Галерея была создана не только для того, чтобы радовать глаз. В рамках проекта помимо самой экспозиции организовали школу экскурсоводов. В роли гидов в мире искусства предстоит выступать самим школьникам. Ведь чистая правда, что сверстники другие ученики воспринимают проще, чем взрослых тетя и дядя.

- Сейчас занятия для экскурсоводов посещают около 30 ребят из разных классов, - рассказала Наталья Серветник, учитель музыки и МХК в лицее. - А это сложное занятие - нужно владеть словом, уметь найти и отобрать информацию, а потом еще интересно ее подать.

Один из самых активных юных экскурсоводов - Даниил Тараненко из 7А

В планах руководства школы расширение галереи: еще 4 этажа старшего блока будут украшены репродукциями картин из собрания Эрмитажа, Лувра, Дрезденской галереи.

класса. Он серьезно увлекается творчеством Михаила Нестерова - в «Школьной Третьяковке» представлено 19 картин этого православного художника. Даниил все лето проводил исследовательскую работу, тщательно изучил историю создания каждой картины и подготовил собственную экскурсию. Качественные репродукции всех 19 произведений он тоже подобрал самостоятельно, чем сильно помог кураторам.

По замыслу кураторов проекта, постепенно ребята начнут проводить экскурсии не только для своих одноклассников, но и для учащихся других школ и даже воспитанников детских садов. Галерея тем временем будет расширяться, и когда репродукций станет так много, что не хватит лицейских стен, здесь появится собственный фонд. Тогда уже можно будет выезжать с выставками в поселки ЗАТО - продолжать гармонизацию.

Евгения ПЕРЕСТОРОНИНА





Этот плакат, сделанный Богданом Анатольевичем в 2021 году до сих пор находится у главного входа в столовую Лицея №103

15 октября

Всемирный день мытья рук

Всемирный день чистых рук (мытья рук) (Global Handwashing Day) посвящен повышению осведомленности и понимания важности мытья рук с мылом, как эффективного и доступного способа профилактики болезней и спасения жизней. Девиз дня чистых рук в этом году «Наше будущее на расстоянии руки - давайте двигаться вперед вместе». Основная цель ежегодного Всемирного дня чистых рук привлечь людей к участию в изменении привычек, показать, как простое мытье рук водой с мылом помогает эффективно бороться с многочисленными заболеваниями.

Роспотребнадзор напоминает, что в условиях сохранения рисков распространения новой коронавирусной инфекции необходимо уделять гигиене рук особое внимание. Берегите свое здоровье, всегда мойте руки до и после использования средств индивидуальной защиты, после посещения общественных мест, транспорта.

РОСПОТРЕБНАДЗОР

ЕДИНЬИЙ КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
РОСПОТРЕБНАДЗОРА 8-800-555-49-43

КАК ПРАВИЛЬНО МЫТЬ РУКИ



Подробнее на
www.rosпотребнадзор.ru

МЕТОДИКА МЫТЬЯ РУК



КОГДА МЫТЬ?

ДО:

- Приготовления еды
- Приема пищи
- Надевания контактных линз и нанесения макияжа
- Прикосновения к области инфекции кожи, ранам и другим поврежденным кожным покровам
- Проведения манипуляций медицинского характера

ПОСЛЕ:

- Приготовления еды
- Обработки загрязненного белья
- После ухода за больными
- Уборки и работы по дому и в саду
- Кашля, чихания или рвоты
- Контакта с домашними и любыми другими животными

- Работы, учебы, пребывания на открытом воздухе и в общественных помещениях
- Занятий спортом
- Прикосновения к области инфекции кожи и кожных ран
- Посещения туалета
- Контакта с деньгами
- Работы за компьютером и другой оргтехникой
- Поездки в общественном транспорте

МОЙТЕ РУКИ ДО И ПОСЛЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СРЕДСТВ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ

Он идет по жизни смеясь

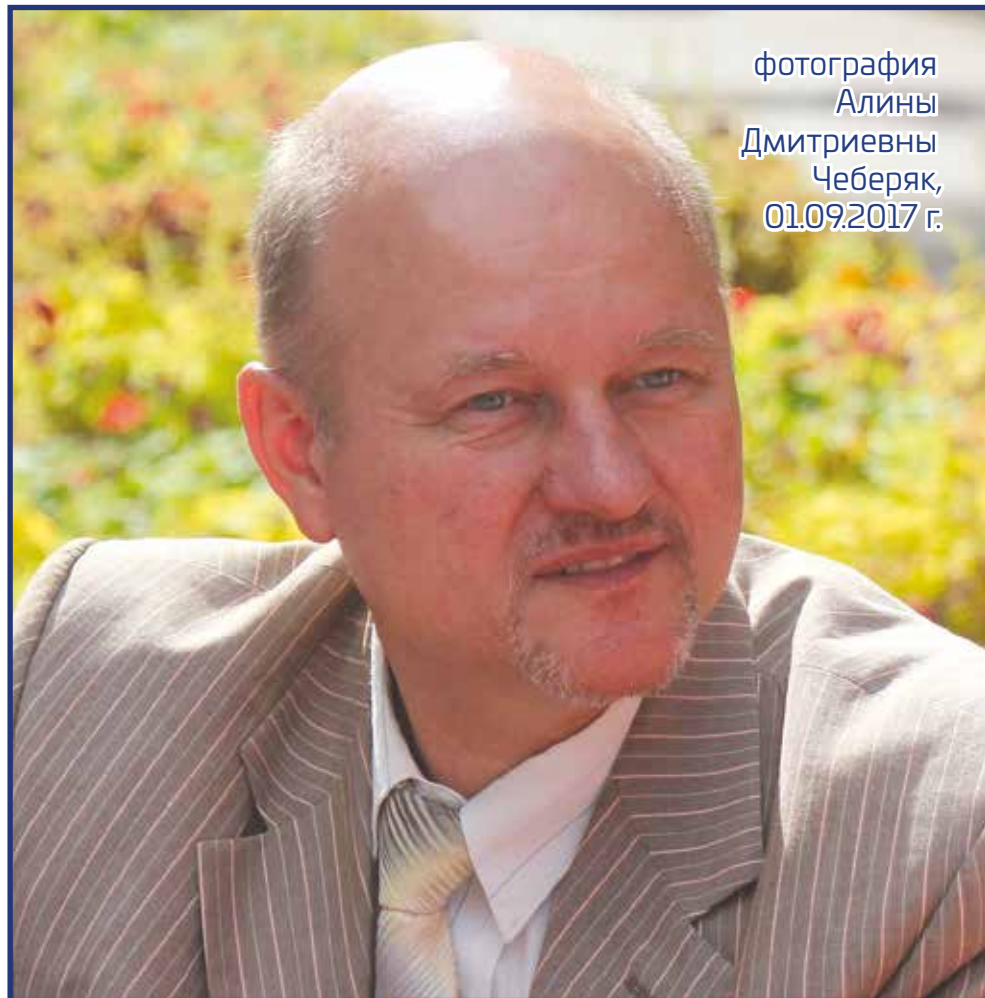
3 августа 2015 года Богдану Анатольевичу Ковелю – заместителю директора Лицея №103, учителю изобразительного искусства, организатору множества мероприятий в Лицее и за его пределами, классному руководителю 9 «Б» исполнилось 50 лет! По нашей просьбе друзья, коллеги и ученики Богдана Анатольевича сказали о нем несколько теплых слов.

- Мы познакомились в 1981 году, когда вместе поступили в художественное училище – говорит Марина Юрьевна – супруга Богдана Анатольевича. - Он всегда был и остается человеком жизнерадостным, творческим и талантливым. Я видела, что он очень хорошо общается с детьми, и всегда настаивала на том, чтобы он работал в школе, подталкивала его к этому. От всего сердца желаю ему счастья, здоровья!

- Я узнала Богдана Анатольевича, когда он пришел устраиваться к нам на работу – расска-

зывает директор Лицея №103, Елена Николаевна Дубровская. – У него очень добрые глаза, он незаменимый человек. Сегодня я не представляю наш Лицей без Богдана Анатольевича. Очень много интересного появилось благодаря ему: и Третьяковская галерея, и наш красивый первый этаж, и много красивых арт-объектов. Он очень совестливый человек, обязательный, ответственный. У него очень большой талант!

- Богдан Анатольевич очень отзывчивый, всегда поможет, если у тебя что-либо произошло или если имеются трудности в жизни. У нашего класса он вёл МХК. На его занятия мы всем классом ходили с удовольствием, так как он знал как и чем завлечь учеников. Мне он запомнился добрым, отзывчивым, отлично знающим свой предмет и умеющим донести свои знания до учеников преподавателем. Преподавателем с большой буквы! – вспоминает Михаил Кравченко, выпуск-



фотография
Алины
Дмитриевны
Чеберяк,
01.09.2017 г.

ник 2010 года, чьим классным руководителем был Богдан Анатольевич. – Хочу пожелать настоящего, большого счастья в судьбе и радостных моментов каждый день! Пусть ученики ценят и оправдывают Ваши ожидания, а родные – любят и поддерживают. Успехов, вдохновения, исполнения желаний!

Богдан Анатольевич – классный руководитель 9 «Б», помогающий и во многом поддерживающий нас. Мы от всего сердца поздравляем его с юбилеем, хотим поблагодарить за все, что он сделал! Счастья, здоровья и крепких нервов!

Леонид МАЗУРИН,
выпускник Лицея №103



**Виктор
Александрович
АФЕРЕНКО,**

заслуженный учитель
Российской Федерации
и Красноярского края,
член Союза
журналистов РФ,
краевед

Посвящение

Богдану Анатольевичу Ковелю

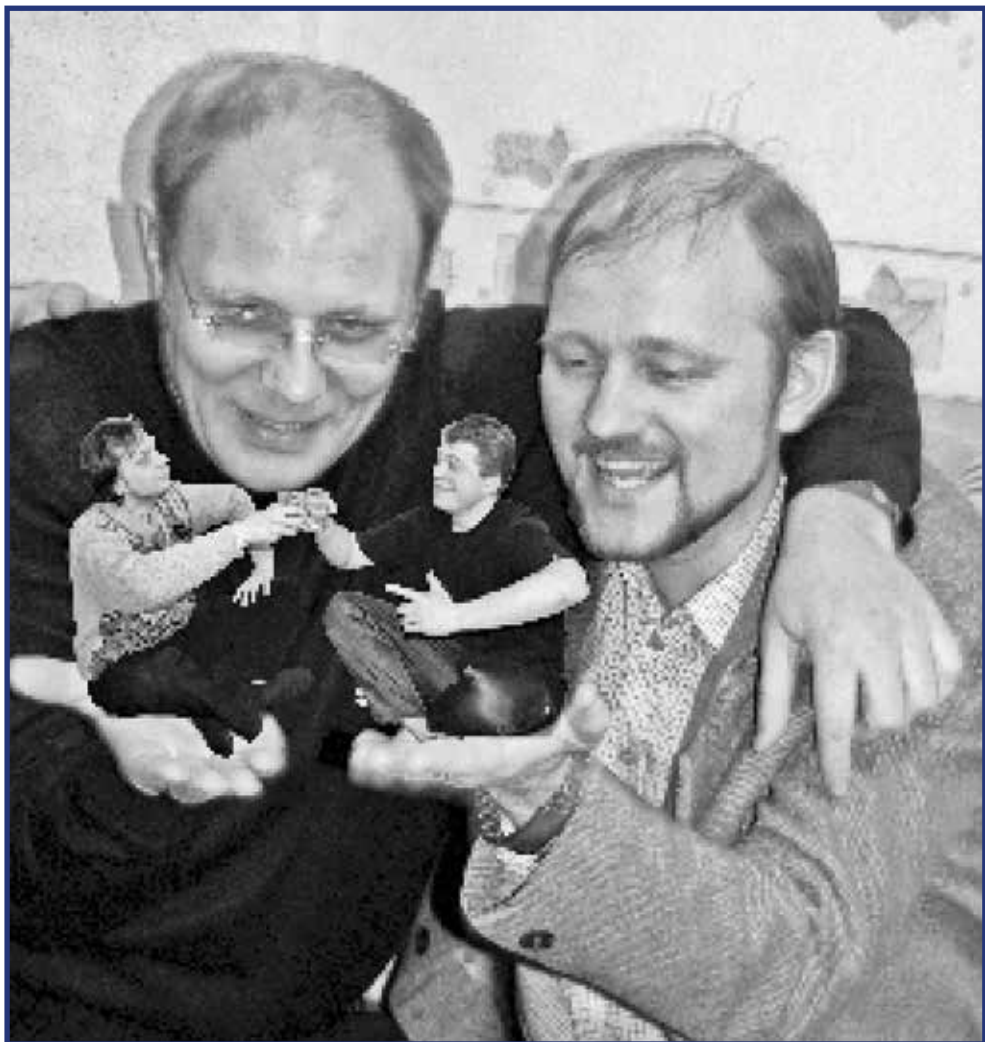
И озорной, и откровенный,
С красивым именем Богдан...
Ему из глубины Вселенной
Через родительские гены
Букет талантов Богом дан.
«Цветы» из мощного «букета»
Он щедро дарит сыновьям,
Жене, теплом любви согретой,
Родителям, учителям.
Ученикам.

Наш друг, художник,
Психолог тонкий и эстет,
Надеемся – букет умножишь
За новые десятки лет!

Материал был опубликован в газете «Школьный дом» выпуск #1 (159), 21 декабря 2015 года



Александр Иванович Балушкин, Дмитрий Николаевич Диких, Богдан Анатольевич Ковель много лет помогали писателю-краеведу Виктору Александровичу Аференко в оформлении и верстке его многочисленных книг и сборников. **НА СНИМКЕ:** творческая группа Лицея №103 за работой



Мы вместе!

Недавно сотрудники «Школьного дома» заметили как Дмитрий Николаевич Диких шел в Лицей №103 с бутылкой кваса в одной руке и пакетом пирожков в другой... Но ничего странного здесь нет. Все уже знают, что свободное от уроков и учеников время мужской коллектив Лицея проводит вместе.

С учениками наши мужчины тоже «на короткой ноге». Это доказал дружеский турнир по баскетболу. Учителя физкультуры, информатики, руководитель артстудии Лицея №103 Алексей Иванович Штах и психолог Богдан Анатольевич Ковель создали команду, которая может по праву считаться чемпионом. Победить им не удалось только 11 «И» класс.

Мужской коллектив Лицея вместе даже летом. Как-то они ездили на озера семьями. Такой сплоченности можно позавидовать. В экстремальных ситуациях наши учителя-мужчины проявляют себя с лучшей стороны. И доказывают, что наш Лицей лучший. И они у нас тоже - самые-самые лучшие!

Екатерина КОВАЛЕНКО,
выпускница Лицея №103

Материал был опубликован в газете «Школьный дом» выпуск #4 (93), 14 февраля 2006 года

Пары Лицея

В день Влюбленных ты можешь выразить переполняемые тебя чувства и желания, поделиться с другом своими сокровенными тайнами... Так давайте узнаем, какие секреты хранят наши учителя. Марина Юрьевна и Богдан Анатольевич раскроют нам секрет своего счастья и расскажут, как они вместе преодолели все трудности, встретившиеся на их пути.

– Как вы познакомились?

Богдан Анатольевич: Это было летом 1981 года, когда поступали в художественное училище имени Василия Ивановича Сурикова в Красноярске. Мне было восемнадцать, а Марина Юрьевна - на год старше.

– У вас это первая любовь?

Богдан Анатольевич: Конечно! Но естественно до этого были влюбленности.

– Были ли вы друг от друга на далеком расстоянии?

Богдан Анатольевич: Да. Когда родился первый сын, меня на два года забрали в армию в Новосибирск. А позже я отправился в командировку на месяц в Ташкент. После долгих разлук, наша любовь стала еще крепче и сильнее.

– Работая вместе, в одном учреждении, вам приходится легко или сложно?

Богдан Анатольевич: Как

и в любой работе, бывают сложности, но поддержка, которую мы друг другу оказываем, помогает пережить любые трудности.

– О чем мечтаете?

Богдан Анатольевич: Хочется создать и реализовать проекты и в школе, и в семье.

Марина Юрьевна: Желаю нашим парам любви, взаимопонимания и осуществления всех дальнейших планов.

Юлия ЕФРЕМОВА,
выпускница Лицея №103



Материал был опубликован в газете «Школьный дом» выпуск #5 (115), 14 февраля 2009 года

Ах, эти школьные годы

Все мы были маленькими, непоседливыми, шумными. Всем надоедало вставать по утрам, с закрытыми глазами собирать портфель, гладить галстук, делать домашнее задание. И, конечно, наши учителя не исключения. Они тоже учили теоремы, писали сочинения, а иногда и прогуливали уроки. А что им запомнилось больше всего? Воспоминаниями поделился заместитель директора по воспитательной работе Богдан Анатольевич Ковель.

«В детстве был непоседливым, непослушным ребенком. Начальные классы закончил на одни пятерки, но был ударником. Любил литературу, изобразительное искусство. В каком-то учебном году даже заработал «тройку» по рисованию. Из школы ушел после девятого класса (раньше была десятилетка в обучении, я стал неким исключением). Этот поступок перевернул мою жизнь. В художественном училище имени Василия Ивановича Сурикова я встретил свою вторую половинку - Марину Юрьевну».

Анна НОВОСЕЛОВА,
выпускница Лицея №103



Материал был опубликован в газете «Школьный дом» выпуск #2 (121) 05 октября 2009 года



Жизни радоваться надо...

Оптимист, учитель, надежный друг, генератор идей, душа компании, вдохновитель и преобразователь... Богдан Анатольевич с нами, ведь продолжают его многочисленные проекты, работает созданный им музей, прекрасны картины «Школьной Третьяковки». О других ярких событиях, в которых принимал участие Богдан Анатольевич, напомним сделанная нами небольшая подборка архивных фотографий.





**Ушёл из жизни
прекрасный педагог,
талантливый художник,
психолог, заместитель директора
по воспитательной работе
Лицея №103 «Гармония»
Богдан Анатольевич Ковель**

Богдан Анатольевич имел два образования. Закончил Красноярское художественное училище имени Василия Ивановича Сурикова (1985) и Московский психолого-педагогический институт (1999). Его педагогическая биография начинается с 1993 года, когда он работал в Детской музыкальной школе имени Модеста Петровича Мусоргского преподавателем ИЗО.

С 2000 года Богдан Анатольевич трудился в Лицее №103 сначала преподавателем технического труда и ИЗО, затем социальным педагогом. Был директором школы-интерната №94 (2006). После её ликвидации вернулся в Лицей №103 в должности заместителя директора по воспитательной работе.

Имеет много наград и благодарностей, в том числе от ГК «Росатом», главы ЗАТО Железногорск, Законодательного собрания Красноярского края, губернатора Красноярского края, медаль «За милосердие» за самоотверженный труд по воспитанию подрастающего поколения. Кадровый работник (2009), ветеран труда (2014).

Богдан Анатольевич - бескорыстный, честный, отзывчивый, необычайно добрый человек. Его заботу ощущал на себе каждый. Его любили коллеги и обожали дети. Он много сил и времени отдавал внеурочной деятельности: в музее космонавтики Лицея вёл шахматный кружок «Космические шахматы», изостудию для 4-5-летних детей «В гостях у дядюшки Богдана», арт-студию для подростков. Каждое лето работал вместе со школьниками в стройотрядах нашего Лицея.



В этом номере мы собрали материалы разных лет о Богдане Анатольевиче. Вспомним...

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Лицей №103 «Гармония»

Адрес: 622990, Красноярский край, г. Железногорск, улица 60 лет ВЛКСМ, 32. **Телефон/факс:** 8-(391-97) 4-40-20
e-mail/группа в контакте: lyceum103@mail.ru, https://vk.com/zhele_lycey_103

Автор идеи:



Елена
Николаевна
Дубровская,
директор
Лицея №103
с 1988 по 2021 год

Руководители проекта:



Дмитрий Николаевич Диких,
директор Лицея №103
с 21 августа 2021 года;
Алина Дмитриевна Чеберяк,
педагог-организатор;
ШДГ

Фотографии: Александр Иванович Балушкин, Алина Дмитриевна Чеберяк, Екатерина Данюк, ШДГ, из архива Лицея №103

Газета «Школьный дом» выпускается издательством МБОУ Лицей #103 «Гармония» с 16 марта 1995 года

Сайт Лицея №103 «Гармония»: <http://www.sch103.ru/>

Салон цифровой печати
«Блиц-Принт!»



Сердечно благодарим
Дмитрия Алексеевича Абраменко
за оперативность и высокое качество печати
периодических изданий Лицея №103 «Гармония»!

Красноярский край, г. Железногорск, Центральный проезд 10,
магазин «Тель», левое крыло, цокольный этаж.
Телефон: 8 (3919) 72-21-11, **e-mail:** trade@blitz-print.ru.



RSPR 24-00034-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru

Газета «Школьный дом»
зарегистрирована в реестре
школьной прессы России:
<http://portal.lgo.ru>